JokEr

No. 18
7000 TL
22.03.1993

HALİL'in TÜRKÜSÜ
İLBAN ERTEM

NEMRUT GÜNEŞİ
YALÇIN DİDMAN

36 SAYFA
ÇOK UCUZ

KEVİN COSTNER
yakışıklılığın liberal peygamberi

HAFTALIK ÇİZGİROMAN DERGİSİ

Dünya Markalarıyla Büyük Buluşma!

D E V A M E D İ Y O R

Peşin fiyatına TAKSİTLE

FIRSATI KAÇIRMADINIZ

Fırsatı kaçırmadınız. Dünya markalarıyla buluşma fırsatı bütçenize uygun koşullarda devam ediyor. 31 Mart'a kadar kadar siz de FahriKuzOptik'e gelin, modern teknolojinin ve estetik tasarımın zirvesindeki orjinal ürünlere FahriKuzOptik hizmet anlayışının farklılığında PEŞİN FİYATINA DÖRT EŞİT TAKSİTLE sahip olun. 31 Mart son gün. Bu fırsatı kaçırmayın.

FahriKuzOptik

FahriKuzOptik yalnızca ATRİUM'da.

ATRİUM Çarşısı No.62 9.Kısım Ataköy/İSTANBUL Tel.559 96 94 - 560 20 21 - 560 71 49

JokEr

HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

içindekiler

4 JOKER MEKTUP

Okuyucu mektupları.

5 HALİL'İN TÜRKÜSÜ "ÇOKERTME"
İlban Ertem

8 3 CENTİLMEN
Bernet & Abuli

12 SERSERİ GEZGİN DIETER
Zentner & Pellejero

Kahramanımız Dieter, yaşlı alman bayan Frühling'in şöförü olarak İstanbul'a gelir. Bayan Frühling'in aradığı bir hançerdir. Dieter eski kız arkadaşı dansözle birlikte hançeri bulur. Bayan Frühling'ten ayrılan Dieter Yunanistan da bir adaya yerleşip kazandığı paraları kumarda kaybedince kumar borcuna karşılık Kantzalis adında bir adamı öldürmek için yola çıkar...

20 KEVIN COSTNER
Joker sohbet

Yakışıklılığın liberal peygamberi.

22 NEMRUT GÜNEŞİ "Kommagene Heykelleri"
Yalçın Didman

28 AÇLIK
Ümit Atalay

32 MAHŞER
Aptulica

33 USULCACIK
Atilla Atalay

34 PİS YEDİLİ
Latif Demirci

EDİTÖRDEN

BİR SAYFAYI KAPATIP YENİSİNİ AÇARKEN...

Bundan tam 18 hafta önce sizlere Joker'le, yepyeni bir dünyanın kapılarını açabiliyor olmanın sevincini yaşıyorduk...

Kolay değil; Galip Tekin, İlban Ertem, Necdet Şen, Yalçın Didman, Atilla Atalay, Hasan Kaçan, Latif Demirci, Ergün Gündüz, Ramize Erer, Uğur Durak gibi değişik dergilerden yıllardır tanıdığınız geniş bir yazar çizer kadrosu yeni bir dergicilik anlayışıyla, sizlere değişik ürünler verebilmek için biraraya geldik...

Ama nedense tam istediğimiz gibi olmadı... Derginin yaşaması için "ticari anlamda" başarısı gerçekleşmedi... Ansiklopedi savaşının tüm basın piyasasında doğurduğu ekonomik krizden, işe yeni bir dergi olarak başlamış Joker'in çok daha fazla etkilenmesi kaçınılmazdı...

Bu gerçeği bir süre sonra farketmemize rağmen sizlerin sıcacık mektupları bizi bir süre daha direnmeye zorladı... Ama onbeşinci sayıdan itibaren, bağlı bulunduğumuz yayın kuruluşunun Joker'le ilgili ekonomik zararı bizlerin özverisiyle karşılanamaz hale geldi...

Yaşamın sadece yazıp çizerek kazanan bizler için belki de en zor şey böylesi bir veda mektubunu kaleme almak... Sizlerden her hafta gelen yüreklendirici, sıcacık mektuplara bir veda mektubuyla karşılık vermek zorunda kalışımız bizleri yazıyla çizgiyle ifade edilmeyecek kadar çok üzüyor...

Evet, bu bir veda mektubu, ama yok oluşun mektubu değil... Yolu umuttan, sevgiden, kültürel gelişimden geçen herkesle nasıl olsa biryerlerde buluşuruz... Bugün Joker'le başlayan serüvenimiz, ertesi gün başka bir dergide kitap ya da albümde sürecektir...

Sözde kültür adına sürdürülen Medya Meydan Savaşı'nda havalarda uçuşan dişmacunları, hurmalar, hiper kupon karşılığı ansiklopediler arasında bir Joker'iniz olsun istedik... Hop terelelli on kanalın arasında zap zap dolaşırken kulağınıza renk ve çizgiyle bezenmiş bir

Devamı arka sayfada

İNTERPRESS BASIN ve YAYINCILIK A.Ş. adına sahibi : HÜRREM FİLA, **Yayın kurulu :** ATILLA ATALAY, LATİF DEMİRCİ, ERGÜN GÜNDÜZ, HASAN KAÇAN, **Genel yayın yönetmeni :** ERGÜN GÜNDÜZ, **Yayın koordinatörü ve Yazı işleri müdürü :** MUAMMER BARUTÇU, Reklam : YASEMİN AKAR KESKİN, **Halkla ilişkiler :** Müjde Gülben, **Kaligrafi :** Rıza Külegeç, **Teknik sekreter :** Tamer Önder, Halil Küçük, **Teknik müdür :** Ufuk Doğrusözsöyleyen, **Cumputer dizayn :** Süleyman Perol, **Baskı sorumlusu :** Yetkin Yanargil, **Satış müdürü :** Ertan Yağızer,
Yazışma ve abone adresi : JOKER haftalık çizgi roman dergisi INTERPRESS BASIN ve YAYINCILIK A.Ş. Levent-İstanbul 80720 **Telefon :** 269 66 80 (20 hat) **Telefax :** 269 66 99, **Basıldığı yer :** GE-PA Basın San. ve Tic. A.Ş., **Dağıtım :** YAY-SAT A.Ş., **Yıl :** 1, **Sayı :** 18, **Fiyatı :** 7000 T.L., **22 Mart 1993, Bu dergi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.**

Joker Mektup

UÇAK İLE
BY AIR MAIL

AŞIGIM

Seninle tanıştığımız günün akşamıydı. Çoraplarımı çıkarıp sobaya atmıştım. Elimdeki eski gazete parçasını eşya dolabına. Çocuklar gibi sevgi doldum birden, kediler kadar oyuncu ve aşıklar kadar dikkatsiz. Annem bana ne olduğunu, para falan mı bulduğumu sormuştu sevincime bakarak. O anda seni biricik anneciğime anlatmak, "bak anam sevgilimi buldum" demek istedim. Ama utandım sonra. Dedim ya çocuk gibiydim o akşam...

Hatırlıyorum da seni ilk öptüğüm gün... Şairin dediği gibi, hiç ölmemek istemiştim o akşam üzeri. Herkes "Evde tek başına"ydı ama ben, dudakların yüzünden, tekrar seyre gitmek zorunda kalmıştım Küçük Kevin'ı... Akşam eve vardığımda annem yine yıkamıştı beni merak dolu bakışlarıyla... Bu kez kesin hazine falan bulmuştum... Öyleydi... Ama piyasada kaç para ederdi bu hazine? Sevgi geçmiyordu ki...

Sonra birgün artık niye aramadığını sordu annem... Sekiz aydır her akşam arayan kızcağız niye aramıyordu canım? Biz ayrıldık dedim hiç önemsemiyormuş gibi... Falcıya falan gittiğini anlattım. Ve... Ve artık saçmaladığını... Çekemediğimi... Ayrılalım kızım artık dediğimi... Ayrıldığımız akşam küçük odamın duvarlarını yumrukluya yumrukluya ağladığımı söylemedim ama... N'aptım ben annem? Onu seviyordum ben annem, demedim... Ayrılalım kızım artık dediğimi söylemiş miydim annem? Evet söylemiştim...

Joker'le tanıştığım günün akşamıydı... Çoraplarımı çıkarıp sobaya atmıştım... Ve elimdeki eski gazete parçasını... Çorabın ancak bir tekini kurtarabildim!..

Bunu da yazmalıyım yeni sevdiğime... Yeni arkadaşıma bunu da anlatmalıyım dedim... Faksın başında "Atilla Atalay"ın gururlanıp, gururlanmayacağı takıldı kafama... Fotoğrafı "Tabi" dedi... Zaten gülümsüyordu. Başımı masaya koydum... Patronum erken gitmişti Allahtan... Çoraplarım ayağımdaydı... Son kez baktım... Uyudum...

Aşkın GÜNGÖR
FAX

OLAĞANÜSTÜ BİR ŞEY!

Selam! Herşeyden önce söylemek istediğim bir şey var. Bu kadro ve bu tarzda bir dergi gerçekten OLAĞANÜSTÜ bir şey!!! (Şimdiye kadar aklınız nerdeydi kuzum?) Başta Atilla Atalay, Heten Keten ve diğer tüm çizerlere bu dergi için teşekkür etmek istiyorum...

Joker ilk çıktığı günden beri benimiçin doyumsuz bir dergi oldu... Fakat, bir anda, su gibi akıp gitmesi beni çok üzüyor. İmkanlarınızın elverdiği kadar sayfa sayısını çoğaltmanız çok hoşuma gider doğrusu!... Son bir isteğim de kalite ve temponuzun bu şekilde devam etmesi...

Acar ATASEVER
KARŞIYAKA

MİZAHIN BOYUTLARI...

Tüm Joker çalışanlarına merhaba. Tebrikler. Türkiye'de mizahın boyutları kesinlikle değişiyor. Hıbır'da hissetmeye başladığım değişim, Joker'de bir şekil buluyor.

Özellikle Necdet Şen'in ilk sayıdan onbeşinci sayıya dek süren muhteşem ve sürekleyici hikayesi "Memet ile Memo" beni büyüledi.

Hasan Kaçan ve Ergün Gündüz'ün yeni "Baş Yapıtlarını" ki biliyorsunuz onlar bu katogoriye dahil, büyük bir heyecan içinde bekliyorum...
Erotizm konusuna da biraz değinmek istiyorum... En iyi ayarı sizin tutturacağınıza eminim...

Bu arada şu mesajı lütfen, mutlaka, Allahaşkına Atilla Atalay'a ulaştırın. "Size çok kanım kaynadı... Size abi diyebilir miyim? Sağol... Abi ben senin fanatiğin oldum... Tarih, o anı böylesine tasvir eden bir kişiye daha tanık olmadı... Bir de Galatasaraylı'ysan sana Allah katında iyi bir yer var gibime geliyo mu ki ne oluyo acaba yahu?..."

Son cümle lütfen dikkate alınmasın...

Kemal the MAGNİFİCENT

BANA SORARSANIZ

Sevgili Joker yaratıcıları hepinizi ayrı ayrı tebrik ederim. Böyle bir dergiyi yaratmak eminimki düşündüğümüzden de zordur. Ben Hıbır ve Joker dergilerinde okunmadık tek bir kelime bırakmayan biri olarak ve tecrübelerime dayanarak, sizlerden dergi kalitesine biraz daha dikkat etmenizi rica ederim. (Bu 14. sayıdaki kalite farkından sonra söylenmiş bir sözdür.) Bana sorarsanız çizerlerin ve yazarların hepsi çok iyi. Çizerler kabiliyetlerini posterlere de yansıtmalıdırlar.

Sezgin Ö.
İZMİT

YAZIŞMA ADRESİ: JOKER DERGİSİ- ALİKAYA SOKAK- İNTERPRESS YAYINLARI LEVENT- İST Posta Kod no: 80720

dünyanın öykülerini fısıldayalım istedik... Niyeyse bu bize hâla çok olanaksızmış gibi gözükmüyor... Çünkü her savaşta olduğu gibi Medya Savaşı'nda da gerçekten kazanan bir taraf olamayacağı inancındayız... Oysa kapanmak zorunda bırakılan her dergi kültür alanında kaybedilmiş bir kaledir... Biz uzun vadede bu kaybı vermeye niyetli değiliz... Ya siz?

Çok yakında, yeniden birlikte olmak üzere...

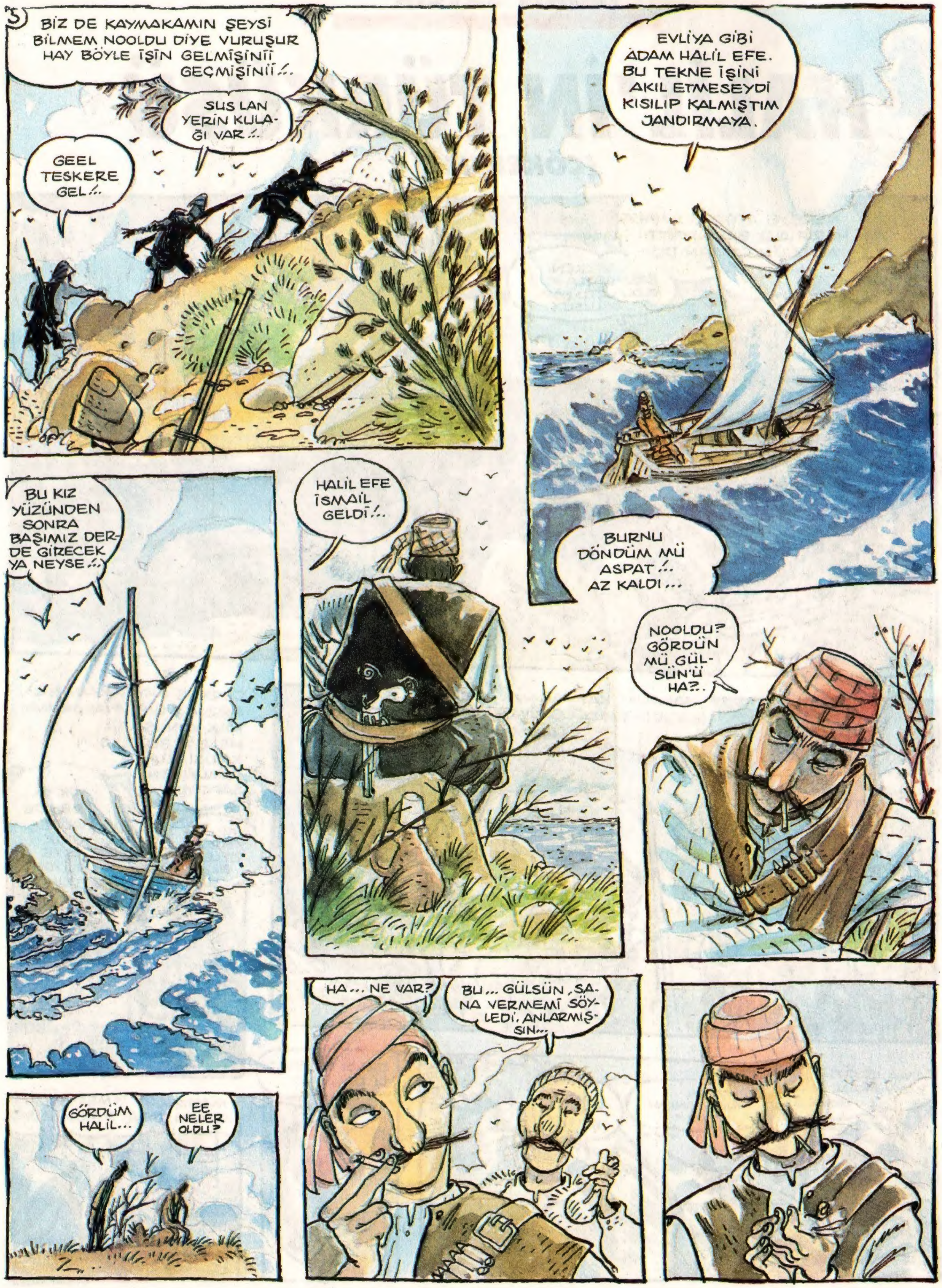
JOKER.

Ergün Gündüz'ün hazırladığı "Öteki" çalışmalarından örnek... Yakında sizlerle.

İLBAN ERTEM

HALİL'İN TÜRKÜSÜ

(ÇÖKERTME)


BİZ DE KAYMAKAMIN ŞEYSİ BİLMEM NOOLDU DİYE VURUŞUR HAY BÖYLE İŞİN GELMİŞİNİİ GEÇMİŞİNİİ..
SUS LAN YERİN KULAĞI VAR..
GEEL TESKERE GEL..
EVLİYA GİBİ ADAM HALİL EFE. BU TEKNE İŞİNİ AKIL ETMESEYDİ KISILIP KALMIŞTIM JANDIRMAYA.
BU KIZ YÜZÜNDEN SONRA BAŞIMIZ DERDE GİRECEK YA NEYSE..
HALİL EFE İSMAİL GELDİ..
BURNU DÖNDÜM MÜ ASPAT.. AZ KALDI...
NOOLDU? GÖRDÜN MÜ GÜLSÜN'Ü HA?..
GÖRDÜM HALİL...
EE NELER OLDU?
HA... NE VAR?
BU... GÜLSÜN, SANA VERMEMİ SÖYLEDİ. ANLARMIŞSIN...

Devamı Haftaya

BERNET

3 CENTİLMEN

Bernet © Gamma Medya

BENİMLE DANS EDER MİSİN?..
ELBETTE STEVE...
AAAHH!..
TANRIM BU NE GÜZELLİK!..
BİR ŞEY Mİ DEDİNİZ?..
AY BİLE GÜZELLİĞİNİZ YANINDA SÖNÜK KALIYOR...
ABARTIYORSUNUZ...
HAYIR BU GERÇEK...

ÖZÜR DİLERİM...
NEDEN?
AYAĞINIZA BASTIM...
NE ÖNEMİ VAR Kİ...
BANA SÖYLEMEK İSTEDİĞİNİZ NEDİR?..
BEN... NASIL KONUŞACAĞIMI BİLEMİYORUM...
RAHAT KONUŞABİLECEĞİMİZ BİR YERE GİDELİM İSTERSEN...
BEN BİR...
BİR YILDIZSINIZ...
YILDIZ MI?..
EVET... IŞIĞIYLA GECEMİZİ AYDINLATAN BİR YILDIZ...
ÇOK ROMANTİKSİNİZ...
BATIYORUUZ!.. HERKES SANDALLARA!
İMDAAT!
İMDAAT!
RRR-AC
3

HAYIR YALVARIRIM HAYIR !..
HAYDİ... BİTİRİN ŞU İŞİ !..
AAAAH !..
ZİP
TANRIM !..
EN ZOR KISMINI HALLETTİK !..
VE ŞİMDİ...
EVET ŞİMDİ !..
YEMEĞE BAŞLAYALIM...

SON

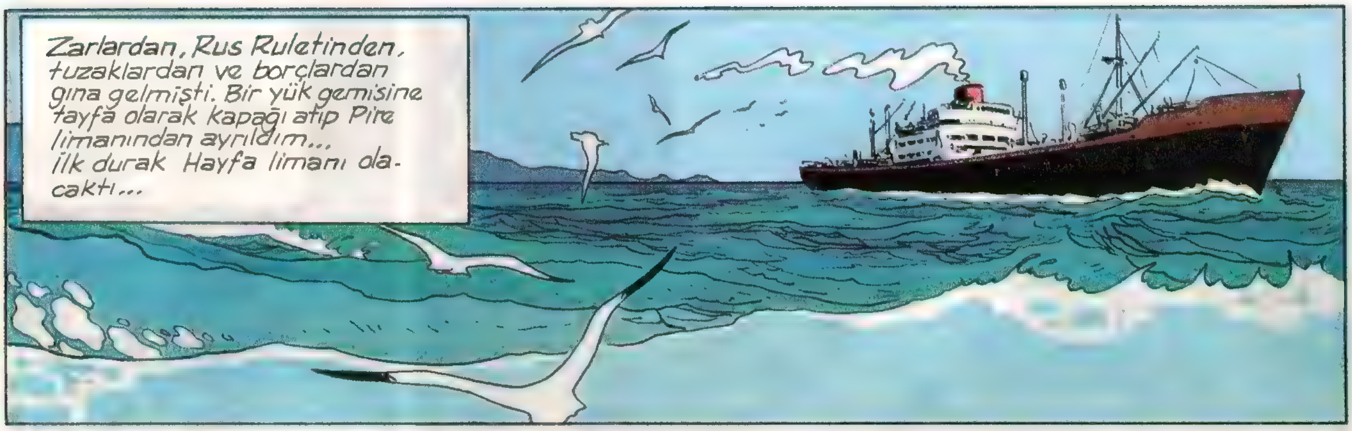
Pellejero © Gamma Medya

Talihin bir kere kötü gitmeye-görsün... Yaptığım hatanın bedelini ödemek için başkasının hesa-bını görecek bir zorbaya dönüşmüştüm. Öldürmem gereken adamın oğluna hayatımı borçlu olmam da cabası...
Bazen böyle her taraftan sıkışırsınız. Başka bir ödeme biçimi yoktur. Ama şerefli insanlar, aynaya baktıklarında kendilerinden nefret etmeyen-lerdir. Bir daha aynaya nasıl bakacaktım acaba...
ŞİMDİ EN İYİSİ KAZAYI UNUTMAK. KAFAYI ÇEKELİM...
ŞERE-FİNİZE..!
Kadehler kalkıyor ben de karşılık veriyor-dum. Fakat kendimi fazlasıyla ezik hisse-diyordum...
KONSTAN-TİNOS'UN PİJAMALARI ONA TAM GELECEK...
2/7

Oynamak, kaybetmek ödemek. Yaşamak, içmek unutmak. Şeref, öldürmek, ölmek. Verilen sözler gemi kazaları, kafayı çekmek, çekmek çekmek, çekmek...
ADADA KİMSE TABANCA TAŞIMAZ BAY LUMPEN. PEKİ SİZ NİÇİN TABANCA TAŞIYORSUNUZ?..
TABANCA MI?.. AH, EVET TABANCA. ÇÜNKÜ... OYNANIR VE KAYBEDİLİRSE... BUM! BUM! BORÇLARI ÖDEMEK İÇİN...
TABANCAYLA OYNAR MIYIZ? BUM! BUM! RUS RULETİ...
RUS RULETİ... RUS RULETİ Mİ DEDİNİZ?..
Evet, talihe bak. Talih bana bir çıkış yolu göstermek için kelimelerle oynuyordu...

ÖNCE BİR TOKUŞTU-RALIM...
ŞEREFE!
ŞEREFE!
CİLICK!
DAN!

Şansım dönmüş müydü gerçekten, yoksa bir hata mı buna yol açmıştı ?.. Güzel insan Kantzalis'in cesedi karşısında bir daha deneyip işin aslını öğreneceğime söz verdim...
POT
POT
POT
HOŞGELDİNİZ BAY LUMPEN. HABER ALDIĞIMA GÖRE İŞİ BİTİRMİŞSİNİZ. TABİYATIYLA MUTLU OLDUM. BİR EL ATALIM MI ?..
TABİİ ATALIM BAY KİRYAS. FAKAT BU SEFER OYUNU DEĞİŞTİRECEĞİZ...



SAATLİ BOMBA

O kadının güzel varlığı bütün üstün nitelikleri üzerinde toplamıştı. Cesaret, sevecenlik ve zeka... Arap, Yahudi ve İngilizlerin çekiştiği bu topraklarda, okkalı bir para kaldırmak için oldukça iyi bir fikri vardı...
GEÇEN SEFERKİ YER. AYNI YERE MALI TESLİM EDECEKSİNİZ VE KARARLAŞTIRDIĞIMIZ GİBİ KALANINI ALA-CAKSINIZ...
PORTAKALLA-RIN İŞİ HALLE-DECEĞİNİ UMA-LIM...
STOP

Devamı Haftaya

yakışıklılığın liberal peygamberi

KEVIN COSTNER

Genç kızların kalbini hoplatmayı hangi erkek istemez ? Ama Kevin Costner gibi hoplatabiliyor musunuz bakalım ? Bir yakışıklı ile uzaktan ya- [illegible] gerçekten [illegible]. Çünkü onun gönüllere kurduğu [illegible] taht, öyle de [illegible] bile sarsılacak nitelikte degil. Eskilerde bir Clark Gable [illegible] vardı ve cazibeler demokrasisinde yıktı...

Kevin Costner liberal demokrasiye endeksli bir cazibe sergiliyor. Bu yüzden ortalama fiziğe sahip erkeklerin daha uzun yıllar [illegible] benzer. İn- [illegible] diyeceği geliyor. Cazibe sektorü öyle bir idol ortaya sürdü ki hem de [illegible] çizgilere olağanüstü bir uyum ve harmanlanış... Kevin Costner, Mickey Rourke gibi marjinal cazibeye sahip olsaydı işimiz daha kolaydı. "Bir rüzgardır gelip geçecek" der ve bıçkın görünmek için kendimizi fazla zorlamazdık.

İşin kötüsü bu liberal peygamber aldığı roller dolayısıyla da cazibesini her alana yaymaya çalışan sivil bir "hoşgörü"ye de sahip. Robin Hood rolünü kabul ettiğinde tarihi bir figürde biraz olsun hapsolacağını sanmıştık; yani Errol Flynn'ın başına gelenler onu bekliyordu. Fakat öyle olmadı, Bodyguard oldu ve tipoloji'ye de cazibesiyle bulaşıcı bir kozmetik gibi damgasını vurdu.

"Ve Allah erkeği de yarattı."

Kevin'in Gary Cooper efsanesini egale edeceğini söyleyenler yanılmıyorlar: Çünkü o da bilinçli aktör çizgisini oynuyor. Yani "sosyal içeriği" fena değil. Amerika'yı, Amerikan'ı eleştirebilen, ama sapına kadar Amerikan olan bir demokrat yakışıklı.

Onu Phil Alden Robinson'un Düşler Tarlası filminde görenler, oyun gücünü cazibesine [illegible] edeceğini düşündüler [illegible]. Fakat bizim Kevin böyle bir cömertlik yapmadı. Onun kurduğu inanılmaz cazibe tuzağı da burda zaten. Cazibesini riske eder gibi görünüp, aksine toplumsal katlara yaymak. Notre Dame'ın Kamburu rolünde test etmeğe kalksanız bile nafile; o, gülüşünü tesirsiz kılacak bir makyajın icad edilmediğini biliyor.

Kısaca Hollywood'da bir temel çizgi kendini tekrarlıyor, hem de hepsinde daha yakışıklı olarak. Daha yıllarca da genç kızlarla aramızdaki yabancılaşmaya katkıda bulunacak...

Clark Gable, Gary Cooper ve Humphrey Bogart temel çizgileri biraraya gelmiş üstüne de bütün bebekyüzlerin (babyface) solüsyonu sıva olarak kullanılmış. Ve artık şunu da diyebiliriz, "Allah erkeği de yarattı". Kevin bunu kendi estetiğinin bilincini yakalayarak politik bir başarı haline dönüştürdü. ●

A. ÖZER

Kevin Costner Plastiğinden Seçmeler

Alın

Seyrek ve ince telli gibi görünen saçları anlamlı kılabilecek tek yapı... Tersine bir taç sanki. Bu yüzden ikinci bir merkez. Zaman zaman entellektüel kırışıklıklar da da[illegible]lanabiliyor.

Gözler

[illegible] denir ya. Bu sıradan gözlerde her zaman öyle bir denge var ki, bütün anlamları tartıyor. İriliğini, rengini soruşturmanıza gerek kalmıyor. Önce onlar sizi eleştiriyor.

Dudaklar

Her hal içinde gülüşü oluşturuyorlar. Birer gülüş yanılsaması onlar. Ne böbürleneniyorlar ne de acıma hissine sığınıyorlar. Cazibesine kapılanları ise acınacak hale getiriyorlar.

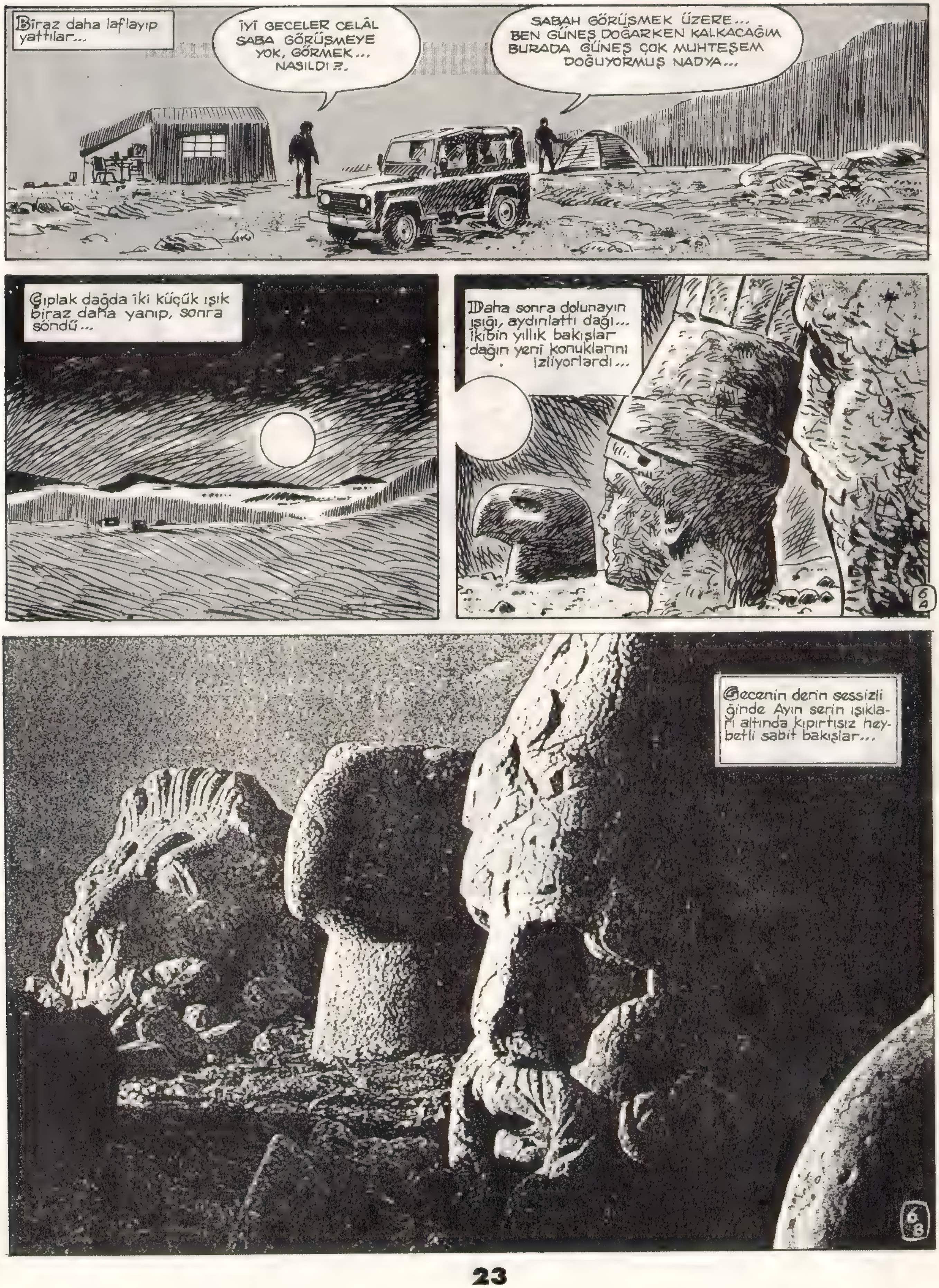
Gamze

Aslında gamze diye bir organ yok. Kevin'in yüzü bütünüyle bir gamze. Ciddi, sempatik, seyir uzun sürdükçe can yakıcı ve asla apolitik (yani ot) olmayacak bir gamze...

Çene

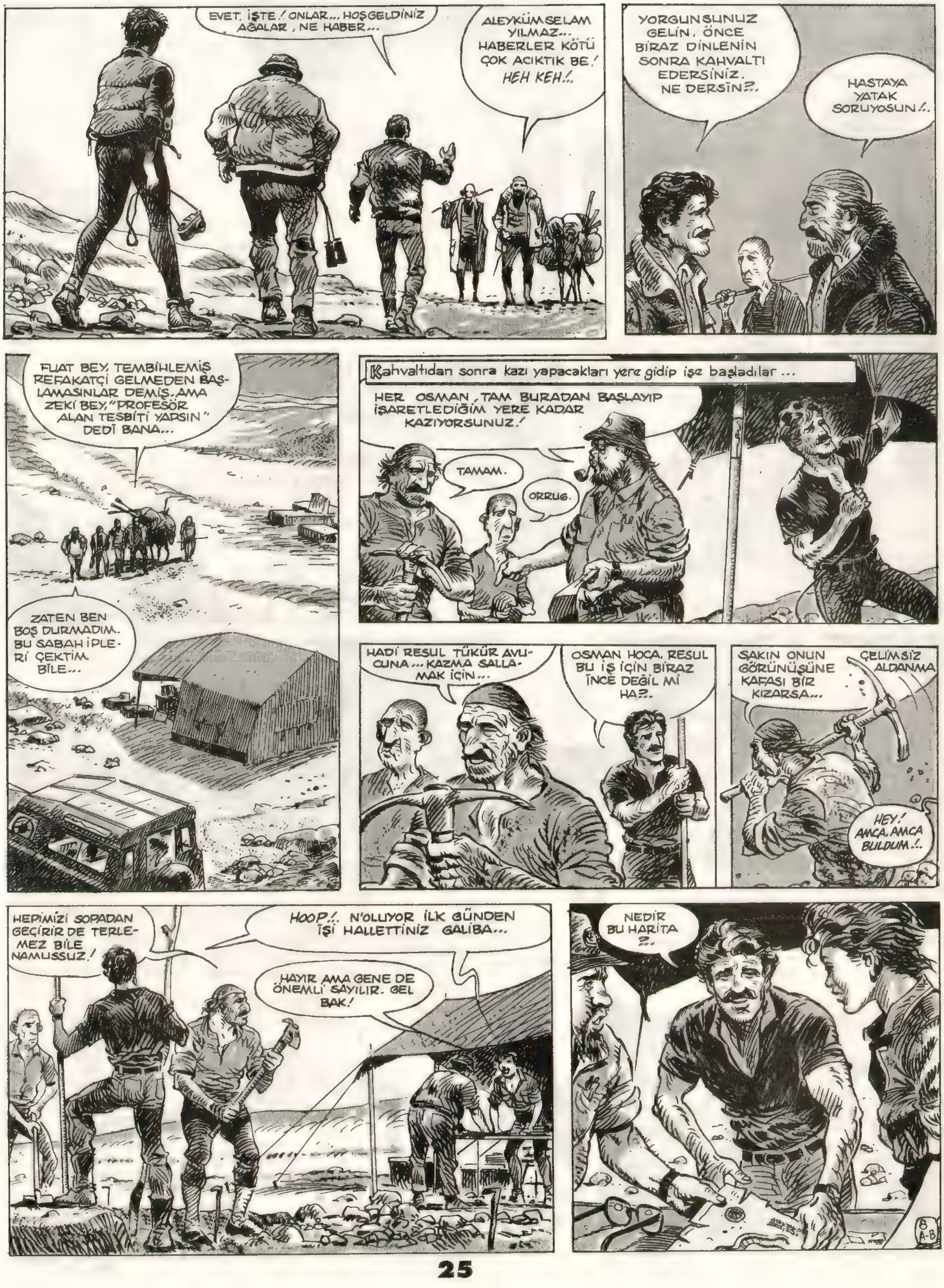
Basbayağı bir merkez. Sorumlu ve sempatik bir gülüşü sergileyen dişlerle süslü bir merkez, öbür çene güzelleri kadar ulaşılmaz da görünmüyor... Güven veriyor.

ÜRPERTİCİ BİR GÜZELLİK. SANKİ ŞİMDİ BİRİLERİ ÇIKACAK GİBİ ORTAYA...
ONA, ANTIOKOS'A BUKADAR YAKIN BİR YERDEYİZ VE ULAŞAMIYORUZ. AMA ÇOK SÜRMEYECEK BU BİLİYORUM...
TUTKULU AŞIKLAR GİBİ KONUŞTUN PROFESÖR...
Heykellerin arasında biraz dolaşıp, Tümülüs-ün batısındaki terasa yöneldiler...
HADİ NADYA, ONLAR BİR YERE GİDEMEZ. DAHA BATI TERAS VAR...
Çadırlarını kurduklarında vakit epeyce geç olmuştu...
VAKİT KAYBETMEDEN KAZIYA BAŞLAMALIYIZ, ÇOK ZAMANIMIZ YOK. BULDUĞUNUZ ADAMLAR YARIN GELECEK Mİ BAKALIM?.
MERAKETME HOCAM GELİRLER...
5A
BURALARDA HAYAT ZOR HOCAM. ADAMLARA İYİ YEVMİYE VERDİM, KAÇIRMAZLAR, MERAKLANMA...
KAZI İŞİNİ BİLİYORLAR DEĞİL Mİ İNŞAAT İŞÇİSİ İSTEMEM...
HİÇ KAFANI TAKMA SEN... ŞU YEĞENİNİ BANA VERSENE HOCAM, ÇOK GÜZEL YEMEKLER YAPIYOR...
BAK BU KONSERVE KUTULARININ ÜZERİNDE FABRİKANIN ADRESİ VAR. ALMANYA'YA DÖNÜNCE, BURADA ÇALIŞAN KIZLARDAN BİRİYLE TANIŞ İSTERSEN...
BU GECE İYİ UYUMAYA BAK TURKO YARIN KAZICILAR GELMEZSE, SEN KAZMA SALLARSIN...
BERABER SALLARIZ...
5B



Biraz daha laflayıp yattılar...
İYİ GECELER CELÂL SABA GÖRÜŞMEYE YOK, GÖRMEK... NASILDI ?.
SABAH GÖRÜŞMEK ÜZERE... BEN GÜNEŞ DOĞARKEN KALKACAĞIM BURADA GÜNEŞ ÇOK MUHTEŞEM DOĞUYORMUŞ NADYA...
Çıplak dağda iki küçük ışık biraz daha yanıp, sonra söndü...
Daha sonra dolunayın ışığı, aydınlattı dağı... İkibin yıllık bakışlar dağın yeni konuklarını izliyorlardı...
6 A
Gecenin derin sessizliğinde Ayın serin ışıkları altında kıpırtısız heybetli sabit bakışlar...
6 B

Sonra sabah oldu. Rengarenk tan yerine gözlerini dikmiş sanki oradan gelecek birşeyi bekliyorlardı, ikibin yıldır. Aslan ve kartalların arasındaki...
Apollon, Fortuna, Zeus ve Herkül...Onların arasında kıpırtısız duran yeni biri daha vardı. Yılmaz Güneş'in doğuşunu izlemiş düşünceye dalmıştı...
DEMEK KENDİ ÜLKEMDEKİ BU AKILALMAZ ŞEYLERİ GÖRÜNCEYE KADAR DÜNYANIN YARISINI DOLAŞMAM GEREKMİŞ...
HEY! FAANİİ BURAYA BAK!..
ÖYLE DUR. KONUŞMA, ÇOK SEKSİ GÖRÜNÜYORSUN...
TRIK
BELKİ DE AMCAM ARADIĞI ŞEYİ BULAMIYCAK BURADA AMA... BURAYI GÖRMEK BİLE BAŞLIBAŞINA BİR ŞEY DEĞİL Mİ ?.
AMCAN İNATÇI VE BİLGİLİ BİR KEÇİ... ARADIĞI BURADAYSA MUTLAKA BULACAKTIR...
HEY! YILMAZ. YILMAZ!.. AŞAĞIDAN BİRİLERİ GELİYOR BAK BAKALIM ŞU DÜRBÜNLE, BEN İYİ GÖREMİYORUM...
BU NE TELAŞ HOCAM, BİZİM KAZICILARDIR...
BAK, ŞU ÇUKURLUKTA GÖZDEN KAYBOLDULAR...



EVET, İŞTE! ONLAR..., HOŞGELDİNİZ AĞALAR, NE HABER...
ALEYKÜMSELAM YILMAZ... HABERLER KÖTÜ ÇOK ACIKTIK BE! HEH KEH!..
YORGUNSUNUZ GELİN, ÖNCE BİRAZ DİNLENİN SONRA KAHVALTI EDERSİNİZ. NE DERSİN?..
HASTAYA YATAK SORUYOSUN!..
FUAT BEY, TEMBİHLEMİŞ REFAKATÇİ GELMEDEN BAŞLAMASINLAR DEMİŞ. AMA ZEKİ BEY, "PROFESÖR ALAN TESBİTİ YAPSIN" DEDİ BANA...
ZATEN BEN BOŞ DURMADIM. BU SABAH İPLERİ ÇEKTİM BİLE...
Kahvaltıdan sonra kazı yapacakları yere gidip işe başladılar ...
HER OSMAN, TAM BURADAN BAŞLAYIP İŞARETLEDİĞİM YERE KADAR KAZIYORSUNUZ!
TAMAM.
ORRUG.
HADİ RESUL TÜKÜR AVUCUNA... KAZMA SALLAMAK İÇİN...
OSMAN HOCA, RESUL BU İŞ İÇİN BİRAZ İNCE DEĞİL Mİ HA?..
SAKIN ONUN ÇELİMSİZ GÖRÜNÜŞÜNE ALDANMA KAFASI BİR KIZARSA...
HEY! AMCA, AMCA BULDUM!..
HEPİMİZİ SOPADAN GEÇİRİR DE TERLEMEZ BİLE NAMUSSUZ!
HOOP!.. N'OLUYOR İLK GÜNDEN İŞİ HALLETTİNİZ GALİBA...
HAYIR AMA GENE DE ÖNEMLİ SAYILIR. GEL BAK!
NEDİR BU HARİTA ?..

ÇOK ESKİ BİR DEFİNECİ HARİTASIDIR BU. KRALIN MEZARINA GİDEN GİRİŞİN BU BÖLGEDE OLDUĞUNA İŞARET EDİYOR... BENİM BİLİMSEL TEZİMİ DE DESTEKLİYOR BÖYLECE...
UZUN ZAMANDIR KAYIPTI, NADYA KİTAPLARIMIN ARASINDA BULMUŞ, ŞİMDİ... ESKİ ASİSTANIMIN ALDIĞINI SANIYORDUM. FAKAT YANILMIŞIM...
BU SADECE GENEL ALANI GÖSTEREN BİR PLAN... DAHA AYRINTILI BİR PARÇASI İLE BİRLİKTEYDİ... KEŞKE ONU DA BULABİLSEK...
MEZARI KOLAYCA BULDUK DİYELİM... YA TABLETLER ORADA DEĞİLSE NE OLACAK...
MEZARI BULMAK BASİT BİR İŞMİŞ GİBİ KONUŞUYORSUN. SADECE MEZARI BULMAMIZ BİLE ÇOK ÖNEMLİ BİR İŞTİR...
BU MEZARI DAHA ÖNCEDE ARAMAK İSTEDİLER AMA KOLAY KOLAY İZİN ALINMIYOR. ALANLAR DA, HEP YUKARIDA YIĞMA DAĞIN ORAYI KAZMAK İSTEDİLER FAKAT DAĞ, AÇILAN HER ÇUKURU KENDİ KENDİNE DOLDURUYOR...
SENİN NE İŞİN VAR BURADA OSMAN?!
YAA!. O TEPEYİ KAZMAK İMKANSIZ GİBİ BİR ŞEY. YUMRUK BÜYÜKLÜĞÜNDE TAŞLARDAN MEYDANA GELMİŞ, KAZDIKÇA TAŞLAR YUVARLANIYOR. VE BEN MEZARIN ORADA OLDUĞUNA İNANMIYORUM...
MEZAR ORADA. BEN KAÇ HOCAYA BAKTIRDIM. DERİN İLİM SAHİBİ HOCALAR... HEP ORASI ÇIKTI... DEFİNEDEN BANA DA PAY VERİRSENİZ SİZE YERİNİ BULURUM...

Devamı Haftaya

ÜMİT ATALAY

AÇLIK

NİYE BU KADAR GERGİNSİN, YOKSA İLK DEFA MI?.. HADİ UTANMA SÖYLE !..
SOYUN GELİYORUM !..
EEE... PEKİ SEN SOYUNMUYOR MUSUN? BÖYLE UTANGAÇ MÜŞTERİLERE SIK RASTLANMAZ HOŞUMA GİTTİN...
BAK İSTERSEN IŞIĞI KAPATAYIM...
AMAN PARASINI VER DE NASIL DÜZÜŞÜRSEN DÜZÜŞ... O ELİNDEKİ !..
AGHHH!
HİÇ BİR ŞEY UMRUNDA DEĞİL Dİ Mİ? YETERKİ KARNIN DOYSUN N'OLUR. BİR İKİ GÜN DAHA ACIKMA...
ŞLOPP! GLOKM!
BU ŞEYDEN BİR AN ÖNCE KURTULMALIYIM, TANRIM YARDIMET BANA...
EVET KURTULMALIYIM. KURTULMAM LAZIM KURTULUCAMM !..

BİRDE SARGI BEZİ İLE PAMUK İSTİYORDUNUZ DEĞİL Mİ ?.
ŞİMDİDE SİLAHIMI SEÇMELİYİM EN KESKİN VE, EN PRATİĞİ OLMALI...
HİÇ KORKMUYORUM...BUNU YAPMAZSAM BELKİ YARIN BUNLARDAN BİRİ, OLUCAKTI.
KENDİM İÇİN OLMASA BİLE BU İNSANLAR İÇİN YAPMALIYIM...
KORKMUYORUM!..
ANLADIN DİMİ ARTIK VEDALAŞMA ZAMANI GELDİ. HERNEYSE...
HISSSSSSSSS
KORKUYORSUN Dİ Mİ ?.
KURBANLARININ AYNI ŞEYİ HİSSETTİĞİNİ HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİN DEĞİL Mİ ?.

ŞLAPPŞ
DİRENME, HİÇ ÇAREN YOK!..
YAAAARG!
HIIIISSS...
AGGHHH!..
KURTULDUM! KURTULDUM İŞTE SENDEN ÖZGÜRÜM!
ŞLOKK GLOKPS!
HAHA HA HA HAHA HA HA HA HA HA
ŞLOK GLOP
YOOOO
HAYIIIRR!..
AGHH!
ŞLOP ŞLOK
SALAK ASIL BEN ÖZGÜRÜM, ARTIK SENİN O İĞRENÇ ELİNE BAĞLI OLMADAN İSTEDİĞİM ZAMAN, İSTEDİĞİM GİBİ KARNIMI DOYURABİLECEĞİM. VE SOKAKLAR, SALAKLARLA DOLU. HISSSS...
BAR
SHOW
CLUB
SON

KASET

ALARM

TANER ÖNGÜR

(TÜRKER-RAKS)

60'LI YILLARIN SONUNDA DÜNYAMIZ HAREKETLENMİŞTİ. DOLAYISIYLA ROCK MÜZİĞİ DE DEĞİŞİK ARAYIŞLARA YÖNELİYORDU. BATILI ROCK GRUPLARI DOĞU MİSTİSİZMİNİ YA DA KENDİ OTANTİK, FOLKLORİK DEĞERLERİNİ TEMEL ALIYORLARDI. ÜLKEMİZDE DE, BUNUN EN AKILCI YANSIMASI "MOĞOLLAR"DA GERÇEKLEŞTİ. ÜLKEMİZDE "ANADOLU-POP" DİYE LANSE EDİLEN BU TAVRIN; EVRENSELLİĞE, ÖZGÜN SOUNDUYLA VARABİLEN VE ROCK TADINDA OLABİLENİ HİÇ KUŞKUSUZ; "MOĞOLLAR"DI... PLAKLARI AVRUPA'DA BASILAN VE UZUNCA BİR DÖNEM MÜZİK HAYATINI FRANSA'DA SÜRDÜREN GRUP, DAĞILMIŞTI... FRANSA'DA ALBÜMLER ÇIKARTAN, ÖDÜLLER ALAN "MOĞOLLAR" TEKRAR BİRLEŞTİ. MAYIS AYINDA BİR İSTANBUL KONSERİ DÜŞÜNÜYORLAR..

TANER ÖNGÜR, İŞTE BU EFSANE GRUBUN BASÇISIYDI. BİRLEŞMEDEN SONRA DA GRUPTA YER ALIYOR. BU ARADA ÖNGÜR, BİR SOLO ALBÜMLE TÜRK DİNLEYİCİSİNE "MERHABA" DEDİ. "ALARM" ADINI TAŞIYAN BU ÇALIŞMADA BÜTÜN PARÇALAR TANER ÖNGÜR'E AİT. AYRICA BÜTÜN ENSTRÜMANLARI KENDİ ÇALMIŞ..."MOĞOLLAR"DAN SONRA ALMANYA'DA ÇALIŞAN BASÇI, BU ALBÜMDE DE O DENEYİMLERLE TEKNOLOJİDEN DE BİR HAYLİ YARARLANMIŞ. KASETTE "HEAVY" ÖĞELER TAŞIYAN "KARAR VER", EPİK ANLATIMLI; "ÇALIŞAN ÇOCUKLAR", "BAYAT ŞARKI" İLK DİKKATİMİ ÇEKENLER OLDU... TANER ÖNGÜR, YILLARDAN SONRAKİ MÜZİKAL ETKİLEŞİMLERİ KONUSUNDA DA İPUÇLARI VERİYOR. ÖZELLİKLE "BAYAT ŞARKI" ADLI PARÇA DA "SEX PISTOLS"E GÖZ KIRPARAK; PUNK SEVGİSİNİ KISA DA OLSA GÖSTERİYOR.

AMA SAKIN "ALARM"I, "MOĞOLLAR" HAKKINDA FİKİR SAHİBİ OLMAK İÇİN DİNLEMEYİN. ÇÜNKÜ TANER ÖNGÜR, BURADA DAHA FARKLI BİR YAKLAŞIMDA. KEŞKE "MOĞOLLAR"IN ESKİ ÇALIŞMALARI DA PİYASA'YA TEKRAR ÇIKSA DA (TÜMÜ İLE) BU BULUŞMA DAHA DA ANLAMLI OLSA.

PAGANINI

24 CAPRICES OPUS 1. FOR SOLO VIOLIN

ITZHAK PERLMAN

(EMI-KENT)

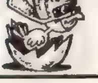
YNGWIE MALMSTEEN'İN "FIRE AND ICE" VE "ECLIPSE" ALBÜMLERİ SİZİ PEK MUTLU ETMEDİYSE; SİZE ITZHAK PERLMAN'I TAVSİYE EDİYORUM... "RISING FORCE", "MARCHING OUT", "TRILOGY" ALBÜMLERİYLE MALMSTEEN'E HAYRAN OLANLAR HATIRLIYACAKTIR: ALBÜMLERİN TEŞEKKÜR HANESİNDE ". J.S. BACH, LUDWIG VAN BEETHOVEN, ANTONIO VIVALDI VE NICOLO PAGANINI ..." GİBİ BESTECİLER YER ALIR. ZATEN YNGWIE MALMSTEEN'İNİ TEKNİK OLARAK ETKİLEYEN KAYNAKLARIN BAŞINDA NICOLO PAGANINI GELİR.

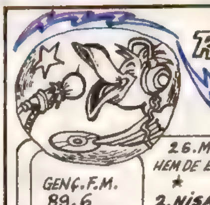
27. EKİM 1782 CENOVA DOĞUMLU İTALYAN BESTECİ VE KEMANCI N. PAGANINI, ÖNCE GIACOMA COSTA, SERVETTO PAER TARAFINDAN DERS ALMIŞ. 1797'DE DE ÇIKTIĞI KONSER TURNESİNDE; İLK BÜYÜK BAŞARISINI KAZANMIŞ, OLAĞANÜSTÜ TEKNİĞİ İLE DİKKATLERİ ÜZERİNE ÇEKTİ. ÖZELLİKLE KEMAN İÇİN ESERLER VEREN BESTECİ, 27 MAYIS 1840'DA DA "NİCE'DA ÖLMÜŞTÜR.

TEK KEMAN İÇİN 24 CAPRICCIO'DAN OLUŞAN BU KASETTE; GÜÇLÜ KEMAN USTASI ITZHAK PERLMAN'IN 1972'DE YAPILAN KAYITLARI YER ALIYOR. GEÇEN YIL İSTANBUL FESTİVALİ'NİN 20. YILI NEDENİYLE ÇAĞRILMIŞTI. EĞER, ITZHAK PERLMAN'I FESTİVALDE İZLEME YANİ DİNLEME OLANAĞINIZ OLMADIYSA; BU KASET İYİ BİR FIRSAT, Oo•

DOĞUM GÜNÜ

26. MART. 1948
Steven TYLER
★
"AEROSMITH" GRUBUNUN VOKALİ STEVEN TYLER 26 MART 1948 TARİHİNDE NEW YORK'DA DÜNYAYA GELDİ.





RADYO MAHŞER

GENÇ.F.M.
89.6
"MAHŞER"
MECİDİYEKÖY
80303
İSTANBUL.

26. MART: BOL "HEAVY" VE "HARD" HEM DE EN SERTİNDEN ROCK İSTEKLERİNİZ
★ ★ ★
2. NİSAN: "MOĞOLLAR" GRUBUNUN ELEMANLARI KONUK OLACAK. MOĞOLLAR MÜZİĞİNDEN ÖRNEKLERİN YANISIRA TELEFON İLE GELEN SORULARINIZ CEVAPLAYACAKLAR ...(TEL: 267 2887)
MAHŞER HER CUMA SAAT: 21°° DEN 23°° E KADAR 89.6. GENÇ F.M.

Usulcacık
Atilla Atalay

NOTLAR...

Babam nöbetteyken annemin sancıları sıklaşınca önce dedem muhtarlıktan babamı telefonla aramış... Sonra kendisini bulamayınca annemle anneannemi bi taksiye attığı gibi doğru hastaneye... Kararlıyım, ben doğucam. Bu arada ilkokul dörtten ayrılma anneannem bir kağıda not yazıp babama bırakmış **" Gız dovuryor, Kasınpaşa hastahahanesine gidiyoruz"**

Çalışan anne babanının çocuğu olarak alelacele kağıtlara karalanmış "notlarla" geçen yaşamımda bana dair ilk "not" bu...

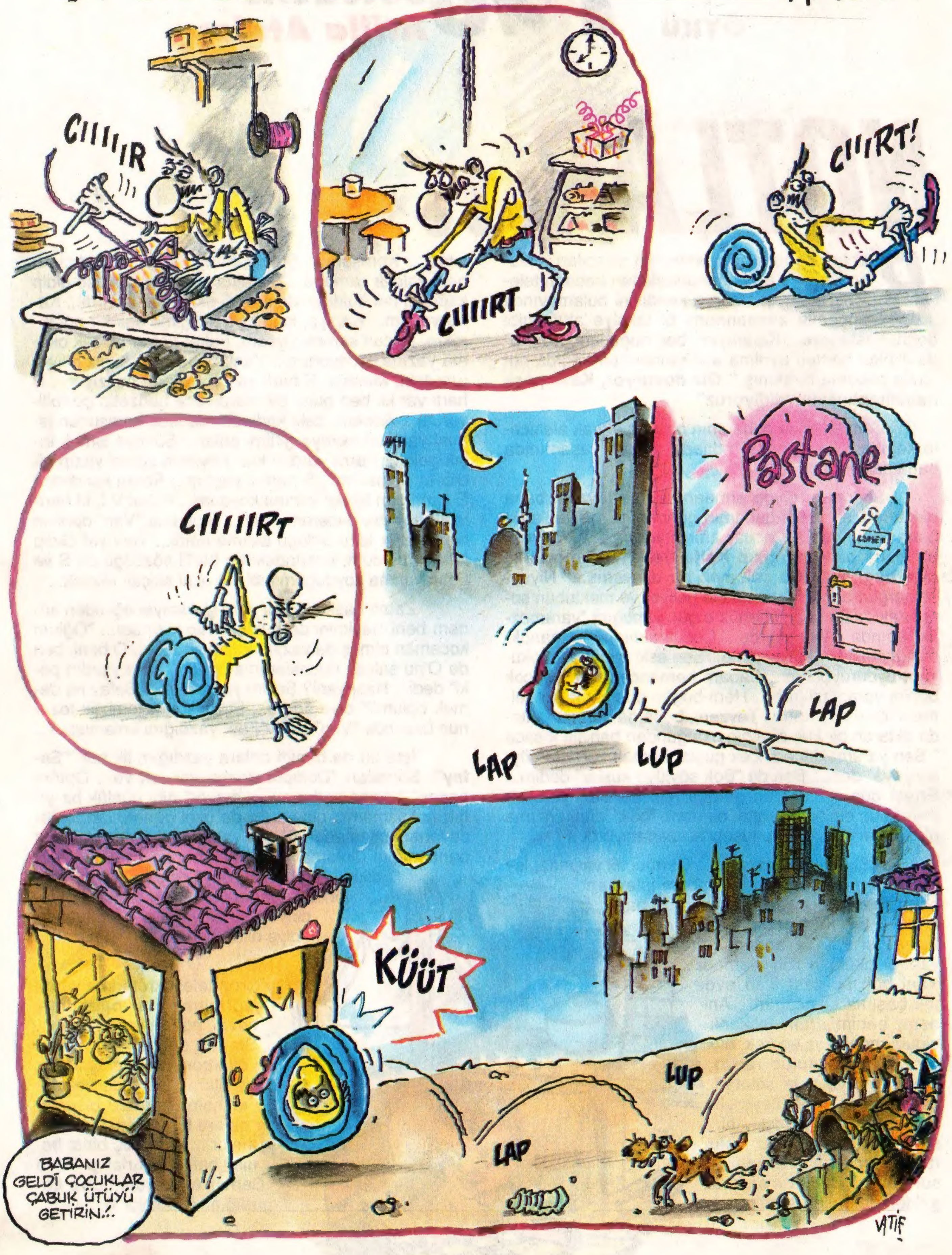
Sonraları köyde anneannem ve teyzem bana bakarken, annemle babamın gönderdiği mektuplarda bana yazılmış özel notlar anımsıyorum... **" Yavrum bir daha balkona çıkıp Kalfa Dede'ne " moruuk" diye bağırma... Bu çok ayıp bir davranış..."** Niyeyse hergün babamdan mektup geliyor ve mektubun sonundaki notta benim henüz o gün yaptığım "yaramazlık" anında paylanıyordu... Çocuk aklımla bu mantıksızlığı sezdiğimde teyzeme: "Sen eski mektupları okuyup, uyduruyorsun... Babam hemencecik ne bilecek benim yaramazlığımı... Hem bugün postacı falan gelmedi" diye bağırdım... Teyzem, babama durumu anında aktaran bir kuş cinsinin olduğundan bahisle kısaca " Sen yaramazlık edincek guşlar hemen babana söyleyiveya" dedi... Ben de "Bok söylüyo kuşlar" dedim... Ertesi gün annemden geldiği ileri sürülen yeni bir mektubun dibindeki notta, bir daha "bok" lafını ağzıma almamam gerektiği konusunda azarlanıyordum...

Notlar notları kovaladı... Dörtbuçuk yaşında, İstanbul'dayım... Annem ve babam işteyken bana **Nazlı Bulgur** adında bir teyze bakıyor... Bir keresinde Nazlı Teyze'nin işi var ve annem görev yaptığı okuldan izin alamadı... Yani ben üç saat filan evde tek başıma kalacağım... Annem, benim artık delikanlı olduğumdan söz ederek, evde uslu uslu oturup radyo dinlememi ve asla sokağa çıkmamamı tembihleyerek okula gitti... Allah için, bir süre gerçekten uslu uslu radyo dinledim... Fakat bir süre sonra canım inanılmaz şiddetle ekmeğe sürülü salça istedi... Komşumuz Şükriyanım'ın suçu... O alıştırdı beni salçalı ekmeğe... Sokakta oynarken bikoşu gidip kapısını her çaldığımda salçalı ekmeğim hazırdı... Karar verdim... Kapıya, komşuya gittiğime dair bir not bırakıp, salçalı ekmek yiycem. Fakat not bırakıcak okuma yazma bilmiyorum... Yani, bana sorarsanız biliyorum tabi. Mesela, S harfi var, bir yılana benziyor... H harfi var ki, ben bunu bir merdivene benzetip çizebiliyorum... Annem zeki kadındır, sadece komşunun ismini yazsam nereye gittimi anlar... Şükriye ismi karışık geldi... Karra verdim kızı Sevim'in ismini yazıp gidicem... Yazdım... S harfini yaptım... Sonra kendimce E sandığım bişeyi yanına koydum... Fakat V,İ, M harflerini hayatta beceremiycem... Mutfakta "Vim" denilen bir temizlik tozu olduğu aklıma geldi... Tabi ya! Gidip kutuyu buldum, üzerindeki üç harfli sözcüğü de S ile E'nin yanına koyduğum gibi ver elini salçalı ekmek...

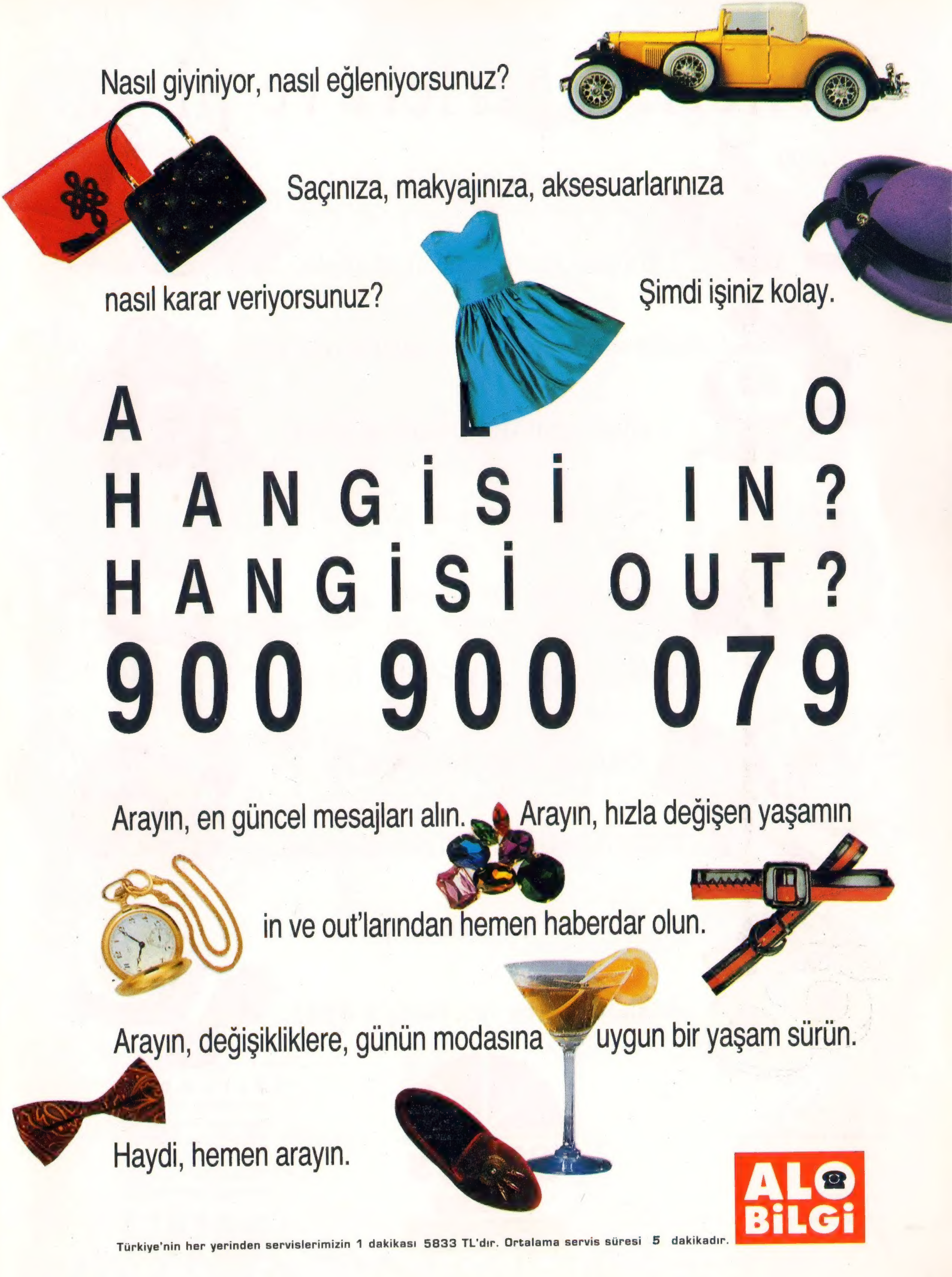
Zaten başka hiç bir yere gidemiyeceğimden annem beni Sevimler'de buldu... Hiç kızmadı... "Oğlum kocaman olmuş da yazılar yazmış" dedi... O beni, ben de O'nu salçalı dudaklarımla öptüm... "Ne yazdın peki" dedi... Nasıl yani? Sevim yazdık ya... "Sefay ne demek oğlum?" diye sordu... Biraz sonra temizlik tozunun üzerinde "Vim" değil "Fay" yazdığını anlamıştım...

İşte bu da benim onlara yazdığım ilk not: **"Sefay".** Sonraları "Dolapta dolma var ısıt ye... Öptüm annen" " Anne kotlarımı yıkayıver" gibi günlük bir yığın notlaşmamız oldu... Bir de özel gün notları... Geceyarısı kutlamadan dönüp yatak odalarının kapısına bantladığım diplomama karşılık benim kapıma iliştirdikleri "Mühendis Bey" diye başlayıp "Kalkınca sobanın üstündeki çaydanlığı indiriver, su bitiyo, dibi kireç tutuyo" diye biten not gibi...

Bazen telesekreterime ya da çağrıcihazıma bırakılmış sevgi notları buluyorum... Sinyal sesinin ardından elektronik harfler, metalik sesler... İstedikleri kadar teknoloji harikası olsunlar onlara bir türlü kanım ısınmıyor... Hem, hiç birisi benim balkona fırlayıp Kalfa Dedem'e "moruuk" diye bağırdığımı bilemiyor.●



CIIIIR
CIIIIRT
CIIIRT!
CIIIIRT
Pastane
LAP
LAP
LUP
KÜÜT
LUP
LAP
BABANIZ GELDİ ÇOCUKLAR ÇABUK ÜTÜYÜ GETİRİN..!.
LATİF



Nasıl giyiniyor, nasıl eğleniyorsunuz?
Saçınıza, makyajınıza, aksesuarlarınıza
nasıl karar veriyorsunuz?
Şimdi işiniz kolay.
A L O
HANGİSİ IN?
HANGİSİ OUT?
900 900 079
Arayın, en güncel mesajları alın.
Arayın, hızla değişen yaşamın
in ve out'larından hemen haberdar olun.
Arayın, değişikliklere, günün modasına uygun bir yaşam sürün.
Haydi, hemen arayın.
ALO BİLGİ
Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL'dır. Ortalama servis süresi 5 dakikadır.

Birileri, diğerleri ve pizza.

Tartışmasız en iyi pizza.

İtalyan usulü Amerikan pizza.

Geleneksel ve derin tava çeşitleriyle pizza.

İtalyan çeşnisini sevenlere pizza,

sevmeyenlere de pizza!..

İstanbul'da ner'de öyle pizza?

Peynirlisi nefis, karideslisi harika!..

Olamaz böyle bir pizza (!)

Pizza lezzetinde yediğim ilk pizza.

İstanbul'daki en iyi pizza.

İstanbul'da en iyi, Sicily's Pizza.

Sicily's Pizza'nın
ev spesiyaliteleri,
cheese cake'i, nefis
apple pie'ı, salad bar'ı,
özel sosları ve
dondurması da var..
Sicily's Pizza'yı tadın.

Sicily's Pizza
Italian Eatery

İstanbul
Mecidiyeköy, 275 71 08-09
Şaşkınbakkal, 385 30 45 (4 Hat)
Maslak (Çarşı), 285 08 22-23
Fenerbahçe, 349 09 51 (PBX)
Moda, 349 63 13 (PBX)
Kozyatağı, 411 01 81 (4 Hat)

Ankara
Karum iş Merkezi
468 52 38 (4 Hat)

GENTANITIM